

## SONIDO PERÚ



*¿Sabías que los peruanos hemos creado nuestros propios instrumentos? ¿Sabías también que también hemos peruanizando muchos instrumentos extranjeros? Conoce aquí algunos de ellos y su historia.*

### **Cajón**

Es un instrumento de percusión usado, sobre todo, en la música afroperuana. Es un cajón de madera con un agujero redondo en la parte trasera. Este instrumento fue creado por los esclavos provenientes de África, y se popularizó primero en la costa centro y norte del País. Rápidamente fue adoptado por la música criolla y en la actualidad se aprovecha en jazz, música fusión, y más.

[www.fundaciontelefonica.com.pe](http://www.fundaciontelefonica.com.pe)

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [i @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)  
[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

### **Quena**

Instrumento de viento hecho con caña. Posee 6 orificios adelante y uno detrás, que se cubre con el pulgar. Funciona de manera parecida a la flauta europea, pero hay que colocar los labios en una posición específica para hacerla sonar como se debe. Es propia de los Andes altiplánicos y se usa mucho para tocar yaravíes, carnavalitos y kaluyos. Las quenenas son muy antiguas: es común hallarlas junto a sus antiguos usuarios en entierros preincaicos.

### **Zampoña**

Parece tener su origen en la cultura Wari y se calcula que fue creado en el siglo V a.C. Es un instrumento de viento armado con dos hileras de tubos de caña hueca y cerrada en la parte interior. La hilera grande posee siete tubos, y la pequeña, seis. También se usa en Chile, Bolivia, Ecuador y Argentina.

### **Charango**

Desciende de la vihuela española, instrumento de seis o siete cuerdas parecido a la guitarra. El charango parece una guitarra súper compacta con cinco pares de cuerdas, y se usa en la región altiplánica. Inca Garcilaso de la Vega graficó este instrumento en ilustraciones del siglo XVI, época en la que se habría creado el charango. Uno de sus mayores intérpretes es charanguista ayacuchano Jaime Guardia.

### **Kitag**

Instrumento amazónico creado por la etnia aguaruna, que parece una pequeña guitarra tocada con un arco inspirado en el del violín. Tiene un zumbido suave y lo suelen tocar los hombres a la puesta del sol. Se toca echado de espaldas en la cama, con el Kitag apoyado en las rodillas.

### **Cajita rítmica afroperuana**

Es una pequeña caja de madera en forma de trapecio invertido con tapa superior móvil.

El sonido se logra abriendo y cerrando la tapa superior de la cajita, y tocándola con un pequeño palo de madera. La primera vez que se documentó este instrumento fue en el siglo XVIII, pero se estima que fue inventado mucho antes.

### **Clarín cajamarquino**

No se parece al clarín europeo, que parece primo cercano de las trompetas. El clarín cajamarquino es una caña de 3 a 4 metros de largo, con una boquilla desarmable y un cono abierto de calabaza y coco en el otro extremo. Es patrimonio Cultural de la Nación desde el 2008.

### **Arpa peruana**

Si bien el arpa no es un instrumento original de Perú, la versión local tiene un cuerpo de madera más grande que la versión europea original. Las arpas varían por región: mientras que la mayoría incorpora dos huecos en la tapa, la versión cusqueña puede tener hasta ocho huecos en la parte frontal para mayor resonancia. Su sonido es único y particular en las orquestas andinas.

### **APRENDE MÁS**

1. Instrumentos musicales de la selva  
<http://www-01.sil.org/americas/peru/pubs/del36.pdf>
2. Apuntes sobre la quena  
<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=373>
3. “Tu ausencia”, por arpista Mayrita izquierdo  
<https://www.youtube.com/watch?v=FTOgsepaqcs>
4. Instrumentos afroperuanos  
<https://www.youtube.com/watch?v=VXHjnJ0aLxA>