

POETAS Y NO POETISAS



La Generación del 80 tuvo mujeres poetas que publicaron obras frescas, potentes y con un vigor tan pocas veces visto en la literatura peruana, que opacaron a sus pares masculinos. Echa un vistazo a cuatro representantes de aquella época, que se negaron a aceptar que las llamaran despectivamente “poetisas” y retomaban el legado de Blanca Varela y Carmen Ollé.

Rosella Di Paolo (Lima, 1960)

LAS ALTAS DISTANCIAS

Si yo escribo tu nombre en la arena

y tú escribes mi nombre en la arena

pero en otra playa

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

[/fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [@fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

es que hemos descuidado las cosas
hemos dejado crecer el mar como hierba mala
y habrá que arrancarlo con cuidado
hasta allanar la arena de esa playa
donde puedas escribir mi nombre y rozar el dedo
que está escribiendo el tuyo despacito.

Patricia Alba (Lima, 1960)

PARADA

En Lima cuando acaba la tarde es mejor no mirar
Nada es real
Y algo oscuro te va aplastando aún más al pavimento.
Así camines rodeada de carretillas
La hora es incierta, y a pesar de los cientos de luces
Que se encienden a lo largo, todo permanece igual.
El momento es perfecto para lo malo, las caras
Alisan sus rasgos y un vapor oscuro protege a las personas.
La ambigüedad te defiende de los peores
Pensamientos; nada es real
En Lima a las seis de la tarde puedes tomar un café
O tirarte bajo un carro.
A las siete, después de la gente o de lo malo,
La ciudad reposa en una ajustada oscuridad
Y mis ojos la alumbran

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe
 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

Mariela Dreyfus (Lima, 1960)

NO QUIERO HABLAR DE LA MUERTE QUE RONDA

No quiero hablar de la muerte que ronda
no quiero oír por teléfono sus signos
un ojo que se hincha
o la presión que asciende.

Ni pensar en mortajas ni listones de negro
todos listos para la ceremonia del adiós.

No quiero aún pagar en cuotas semanales
el espacio propicio para un nicho.
Ni colocar la rosa roja o lila en la lapa pulida del jardín.

Prefiero honrar la vida a la memoria

La curvatura y el cuerpo amarillo y exhausto de mis padres
Todavía sentados a la mesa

Que me cuidan y guían sin dejarme

Desnuda tan de pronto, abandonada

Hija mía, responde entonces avivando el seso

¿Quién habrá de atajar el transcurrir del tiempo?

Rocío Silva Santisteban (Lima, 1963)

MARINA

Ésta es la danza con el mar

la eterna danza la macabra

espejo del atardecer

líquenes enredados a mi cuerpo

como un cordón umbilical

el mar me abre su vientre

me cobija sus olas son el amarillo

maternal esa caricia lejana

ya olvidada entre las olas

soy la niña del mar su criatura

de piernas recogidas y pulgar en el labio

el mar me lleva avanza entre las rocas

lado a lado los ojos entreabiertos

a la izquierda el sol rojizo a la derecha

la medialuna pálida me observa cubre

mi negro omóplato en el mar

me copio y me recreo soy narcisa

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

APRENDE MÁS

1. Seis poemas de Rocío Silva Santisteban
<http://www.poemas-del-alma.com/rocio-silva-santisteban.htm>
2. un cuchillo esperándome, de Patricia Alba (libro completo)
<https://es.scribd.com/doc/145027752/ALBA-Patricia-O-un-cuchillo-esperandome-pdf>
3. Mariela Dreyfus lee dos poemas
<https://www.youtube.com/watch?v=CzPTXz0OFAQ>
4. Rosella Di Paolo lee poemas
<https://www.youtube.com/watch?v=0JK-eMRN8V8>

Telefonica

FUNDACIÓN