

CINCO REVISTAS PARA LA CULTURA



Las publicaciones Amaru, Amauta, Variedades, Las Moradas y Hueso Húmero marcaron la actualidad del arte y la cultura peruana en el siglo pasado. Conócelas aquí.

Variedades

Fundada por el fotógrafo portugués Manuel Moral y Vega, fue la novedad de 1908 al ser la primera en imprimir con técnica de tricromía en Perú. Clemente Palma, hijo de Ricardo Palma, editó prácticamente toda la revista (que se imprimió hasta 1931), excepto algunos números. Contenía caricaturas, artículos de teatro y espectáculos, moda, información de provincias, las últimas noticias de Europa, artículos sobre la vida en otros continentes, recetas caseras, entre otros. Personajes como José Carlos Mariátegui, Abraham Valdelomar y César Vallejo escribieron en la revista.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

[/fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [@fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Amauta

Fundada en 1926 y dirigida por José Carlos Mariátegui, es la revista cultural peruana más importante del siglo XX. La publicación reunió todas las voces de vanguardia de su época, y tuvo alcance internacional. Con treinta y tres ediciones, introdujo al Perú tópicos como el cubismo, la narrativa rusa, el psicoanálisis, entre otros. La revista no solo contó con plumas de Lima, sino también del norte y sur del Perú, e incluso del extranjero. Fue, además, un espacio clave para el desarrollo de la corriente indigenista peruana.

Las Moradas

En 1947, el poeta Emilio Adolfo Westphalen inauguraba la revista cultural Las Moradas con un intenso manifiesto en la última página de su publicación. Allí, reclamaba que la necesidad de un espacio para confrontar ideas sobre el arte, poesía, ciencia y pensamiento peruanos de la época, impulsaba el nacimiento de la revista. La revista duró hasta 1949 y albergó textos de los referentes artísticos e intelectuales de su época como César Moro, Luis Valcárcel, Martín Adán, Aurelio Miró Quesada, Jorge Eduardo Eielson, Augusto Salazar Bondy, entre otros.

Amaru

La publicación nació en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y fue publicada entre 1967 y 1971. La revista –dedicada a las letras y la cultura– causó mucha curiosidad en su tiempo, ya que era avalada por una institución principalmente orientada a las ciencias. Sucede que por esos años, bajo el rectorado del arquitecto Santiago Agurto, la UNI proyectó que los conocimientos de ciencias podrían aplicarse de mejor manera si los alumnos estuvieran conectados con la cultura y necesidades de su tiempo. Por eso, a la par de crear la revista, también logró llevar a la UNI a renombrados escritores como Borges, Neruda, García Márquez, Blanca Varela, entre otros. La revista tuvo como director al poeta Emilio Adolfo Westphalen y publicó catorce ediciones.

Hueso Húmero

Fue fundada en 1979 y sigue publicándose hasta el día de hoy. A poco tiempo de cumplir cuatro décadas de existencia, esta publicación fundada por Mirko Lauer y Abelardo Oquendo se mantiene como una de las revistas de letras y artes más longevas del Perú.

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe
 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

Hueso Húmero apunta por invitar nuevos autores a sus páginas para presentarlos al circuito cultural actual peruano, y acaba de presentar su edición 66 en febrero del 2017. Hueso Húmero produce dos ediciones al año.

APRENDE MÁS

1. Las 14 ediciones de Amaru en versión digital
<https://www.scribd.com/collections/4313764/Revista-Amaru>
2. Las 3 ediciones de Amauta en versión digital
http://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/toc/812949153/0/LOG_0000/
3. La revista Amauta y el indigenismo
<http://www.catedramariategui.com/articulos/5.pdf>
4. Manifiesto de la revista Las Moradas
<https://copypasteilustrado.wordpress.com/2014/09/18/manifiesto-de-la-revista-las-moradas-de-emilio-adolfo-westphalen/>

FUNDACIÓN