

CREAR EN GRUPO



*Los colectivos **Hora Zero** (poesía), **Huayco** (artes plásticas) y **Agrupación Espacio** (arquitectura) inyectaron vigor y rebeldía a sus respectivas disciplinas. A veces, solo la unión hace la fuerza.*

Agrupación Espacio

Nació en 1947 con el impulso del arquitecto Luis ‘Cartucho’ Miró Quesada. La misión inicial del colectivo era renovar la arquitectura peruana, pues el estilo local se había estancado en la corriente neocusqueña y no se abría a las vertientes internacionales del diseño.

Esta propuesta atrajo a artistas y escritores como Fernando de Szyszlo, Sebastián Salazar Bondy, Blanca Varela, entre otros. Con la ampliación del grupo, la nueva meta fue integrar a todas las artes del Perú en la vanguardia artística internacional, más allá de la arquitectura.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Agrupación Espacio impulsó además el espíritu planificador para la ciudad de Lima, el uso de nuevos materiales de construcción y la integración del país a los estilos internacionales de la arquitectura que tantas décadas había bloqueado. El grupo llegó a tener una publicación propia y una columna semanal en El Comercio, y se le reconoce por su contribución al aprecio al arte moderno en el Perú.

Hora Zero

En 1970, Jorge Pimentel y Juan Ramírez Ruiz, alumnos de la Universidad Nacional Federico Villareal, tenían las cosas claras: la poesía había sido secuestrada por las élites y debía ser devuelta a la gente.

En su manifiesto “Palabras Urgentes” –todo un clásico en el mundo de la poesía peruana– cuestionaron el circuito poético local, a sus creadores y sus temas, solo dejando en pie la obra de César Vallejo. Pimentel y Ramírez Ruiz se abocaron a generar una poesía conversacional, inspirada en la realidad nacional y a buscar jóvenes poetas que coincidieran con su visión de revitalizar la literatura.

Así, aparecieron filiales de Hora Zero en Iquitos, Pucallpa, Huancayo, Chimbote, Chiclayo y Callao, e incluso fuera del país, México marcadamente donde se adhirieron escritores que luego tendrían gran prestigio internacional como Jotamario y Roberto Bolaño. Aunque tuvo altibajos de actividad, Hora Zero marcó de manera imborrable toda la década del setenta. El colectivo, además, hizo visible la poesía de Enrique Verástegui, Jorge Nájar, Tulio Mora, Carmen Ollé, Eloy Jáuregui, entre otros reconocidos escritores. En las décadas siguientes no faltarían grupos locales que, imitándolos, buscaron repetir su experiencia, aunque sin mayor éxito que el periodístico.

E.P.S. Huayco

Fue uno de los colectivos trascendentales del arte contemporáneo peruano.

Nacido en 1980 y fundado por estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Lima, agrupó a artistas como Francisco Mariotti (el ideólogo), María Luy, Charo Noriega, Mariella Zevallos, Herbert Rodríguez, Armando Williams y Juan Javier Salazar, entre otros.

Con un estilo parecido al de Hora Zero, orientaron su producción artística hacia las masas. Proponían ser ‘intermediarios’ entre lo popular y lo académico. Generaron, además, proyectos de apropiación artística de espacios públicos. Su obra emblemática es SARITA COLONIA, intervención en la que diseñaron una imagen de Sarita Colonia pintando 12 mil latas de leche en la ladera de un cerro limeño.

Muy recordada también es su exposición ARTE AL PASO (1980) en Galería Forum, una colección de afiches que reivindicaban la estética popular, que por entonces estaba fuera del circuito cerrado del arte limeño. Cuando la exhibición terminó, las estampas se vendieron de forma ambulante en el Centro de Lima. En constante desafío.

APRENDE MÁS

1. Agrupación Espacio
<http://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/agrupacion-espacio-y-union-entre-arte-y-arquitectura-noticia-1730472>
2. Documental sobre el grupo “E.P.S. Huayco”
<http://www.micromuseo.org.pe/videos/saritacolonia.html>
3. Reunión de los poetas de Hora cero
<http://gestion.pe/tendencias/poetas-hora-zero-se-reunen-y-sentencian-no-somos-club-2131738>
4. La “Sarita” de Huayco
<https://redaccion.lamula.pe/2014/09/28/sarita-ciento-treinta-y-cuatro-anos-despues/andreshare/>