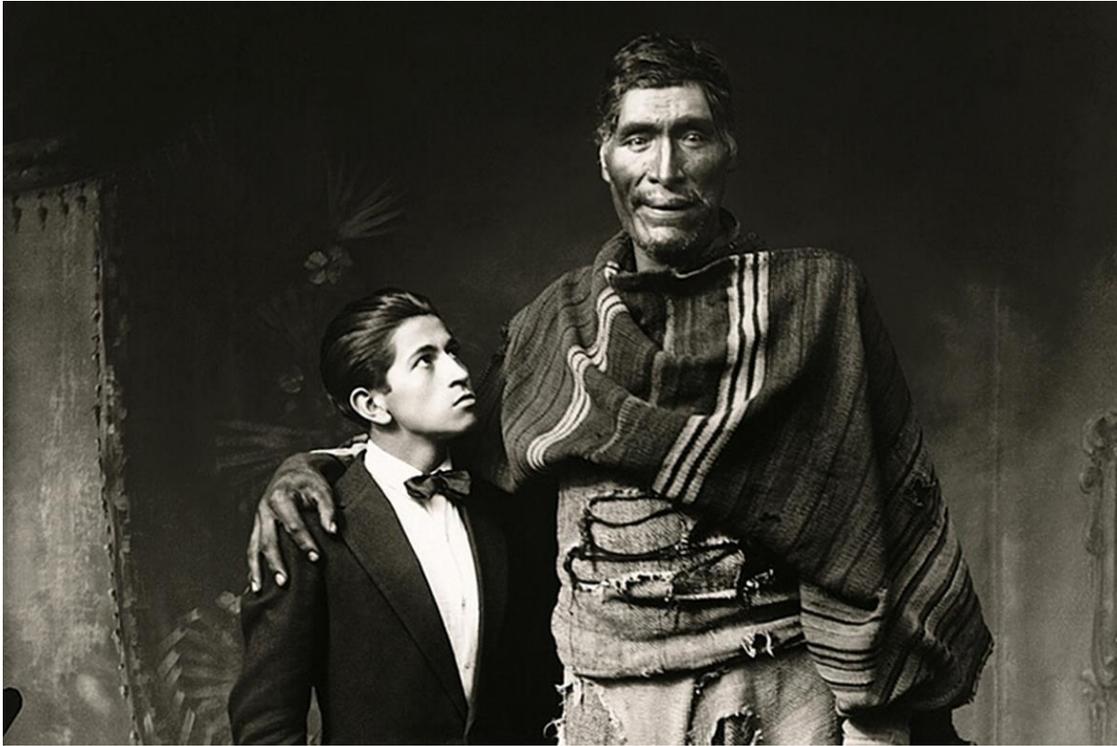


CHAMBI, EL ILUMINADO



Martín Chambi dominó con maestría el arte del retrato fotográfico. Gracias a su sensibilidad única, capturó la esencia de los personajes de su tiempo.

Nació en Puno pero todos lo identifican con el Cusco. Martín Chambi (1891-1973), hijo de campesinos quechuablantes, fue natural del poblado de Coaza, distrito puneño de Carabaya. Tras quedar huérfano de padre a los 14 años, fue a las minas de oro del río Inambari para hacer el mismo trabajo que su progenitor. Fue allí, al observar el trabajo de los fotógrafos ingleses de la Compañía Minera Santo Domingo, donde se interesó en la cámara. Su destino estaba trazado.

A los 17 años viajó a Arequipa para trabajar como asistente de los hermanos Vargas, excepcionales fotógrafos arequipeños. La fotografía estaba muy desarrollada en esta ciudad y Chambi absorbió este conocimiento.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)
[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Llegó, además, en una época llena de novedades tecnológicas: allí figuran sus fotos de peruanos montando motocicletas, automóviles o afirmando nuevas carreteras departamentales. Su lente comenzó a ser poco a poco reconocido y, a pesar de que Arequipa era el epicentro de la fotografía en el sur del Perú, fundó su estudio en Cusco.

Retrato de la vida misma

Su archivo más amplio corresponde a la fotografía comercial de retrato en estudio y en exteriores. Su trabajo personal lo dedicó a documentar la vida indígena cusqueña, lejos de estampas gráficas que infantilizaran a los quechuablantes. Desde sus orígenes indígenas, Chambi fue el primero en retratar a su pueblo con dignidad y profunda sensibilidad. Sus fotos develan una clara incomodidad al sometimiento y a las costumbres occidentales impuestas, en imágenes que son consideradas por muchos como un trabajo etnográfico notable.

Chambi también fotografió los restos arqueológicos cusqueños –en esos años, Machu Picchu era cosa nueva y su fama estaba creciendo en el mundo–, así como los nuevos avances de la tecnología en su región como, por ejemplo, el despegue del primer avión en el aeropuerto cusqueño Velasco Astete. Fue, además, reportero gráfico para LA CRÓNICA, VARIEDADES y del diario argentino LA NACIÓN. En 1938 llegó a publicar en la revista NATIONAL GEOGRAPHIC.

El legado

Si bien Chambi logró reconocimiento en su época y realizó exposiciones dentro y fuera del país, su prestigio creció tras su muerte en 1973. En 1977 su obra llegó al Museo de Arte Moderno de Nueva York y luego a Suiza. Desde la década de los noventa, sus imágenes han transitado por España, Francia, Canadá, Estados Unidos, Argentina, entre otros países. Su archivo de casi 30 mil negativos sigue en Cusco a cargo de su familia.

Entre sus fotos más conocidas destacan EL GIGANTE DE PARURO, ORQUESTA DE LA FAMILIA ECHAVE, CHICHA Y SAPO, COSTUMBRES CUSQUEÑAS, ORGANISTA EN LA CAPILLA DE TINTA, JOVEN MENDIGO, entre otras. Anímate a conocer más de este valioso fotógrafo peruano.

www.fundaciontelefonica.com.pe

APRENDE MÁS

1. Página oficial de Martín Chambi
<http://martinchambi.org/>
2. Fotografía indígena versus fotografía indigenista: el legado de Martín Chambi
<https://oscarenfotos.com/2013/09/01/martin-chambi-articulo/>
3. Muestra permanente de Martín Chambi en Cusco
<http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-inauguran-muestra-martin-chambi-fotografias-ineditas-388028.aspx>
4. Galería de fotos de Martín Chambi
http://news.bbc.co.uk/1/hi/spanish/photo_galleries/newsid_6135000/6135380.stm

Telefonica

FUNDACIÓN

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru