

BREVE HISTORIA DEL ROCK PERUANO



Si bien no es el ritmo que impera actualmente en las radios locales, el rock peruano ha sido más que prolífico en su más de medio siglo guitarreando sin parar.

Si bien hay quienes fechan el nacimiento del rock peruano en los cincuenta con el rockabilly de Los Millonarios del Jazz, grupos de los sesenta como Los Shains, Los Yorks y Los Saicos –inspirados en la onda beatlemaniaca– rompieron esquemas cantando en español e inauguraron las ‘matinales’ de rocanrol en los distritos de clase media de Lima.

Los Saicos, incluso, se adelantaron al punk con su sonido áspero y fuera de su tiempo. Hacia el final de la década, el rock peruano evolucionó hacia la psicodelia con Traffic Sound y Laghonia.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

En 1968, el general Juan Velasco Alvarado derrocó al presidente Fernando Belaúnde Terry. Su política de promoción de la cultura local por encima de lo foráneo impactó en el circuito rockero nacional.

¿Qué ocurrió? Grupos como El Polen y Los Holys exploraron la fusión entre el rock progresivo y los sonidos andinos. Los Belkings se hicieron muy populares con pistas instrumentales. Y otras agrupaciones como We All Together, retornaron a las composiciones en inglés, predominantemente baladas bailables.

Alma de ochentas

En la década de los ochenta, grupos como Rio, Jas, Dudó, Trama y Arena Hash buscaron hacer carrera en el rubro comercial. Miki González tomaba la posta del rock y new wave fusionado con sonidos peruanos. Frágil también comenzó una interesante carrera en el rock progresivo local.

A mediados de la década, el rock adoptó un rol contestatario. Aparecieron bandas como Leusemia, Narcosis, Zcuella Cerrada, Autopsia, Guerrilla Urbana, G3 y Ataque Frontal. El tumultuoso y caótico concierto “Rock en Río Rímac” del 17 de febrero de 1985 significó un hito en la escena “subterránea” local. Paralelamente, grupos como Voz Propia y Lima 13, de corte más oscuro, nutrieron la escena oscura local.

Nuevos tiempos

En los noventa, muchos ‘subtes’ se suavizaron. Pelo Madueño (Narcosis, Eructo Maldonado) estrenó La Liga del Sueño, mientras que Daniel F, a la cabeza de Leusemia, orientó la banda hacia el rock progresivo y la canción de autor. Wicho García, cantante de Narcosis, formó Mar de Copas.

Por otro lado, Rafo Ráez destacó como solista y representante de la llamada Generación X, mientras que La Sarita apareció fusionando el rock con cumbia, chicha, huayno, entre otros.

Finalmente, Electro Z prefiguraría el sonido *indie* que lideraría el nuevo milenio.

El nuevo milenio empezó con conciertos masivos en los conos de Lima, de mano de las bandas ‘chiquipunk’ –punk orientado a público juvenil– como 6 Voltios, Diazepunk, Dale Vuelta, entre otros. El *nu metal* también fue influyente y estimuló la aparición de bandas como D’mente Común, Por Hablar o Ni Voz Ni Voto.

Además, se dio la llamada “internacionalización” del rock peruano comercial, con la rotación de videos de bandas nacionales, como Libido, TK o Zen, en cadenas extranjeras como MTV. A su vez, un puñado de grupos *indies* se apropiaron del circuito de bares de Miraflores y Barranco con conciertos pequeños, mientras el pop experimental se abrió paso con grupos como Moldes y más recientemente, Gomas.

La escena del centro de Lima comenzó a acoger grupos como Vaselina, Manganzoides, entre otros. Finalmente, como en cada década, el rock encontró un nuevo estilo de fusión y se unió a la cumbia selvática para darle cabida a grupos como Bareto y La Nueva Invasión.

En la última década, podemos hablar de una escena diversa y sólida donde destacan bandas como Cuchillazo, El Hombre Misterioso, La Mente, Kanaku y El Tigre, Laguna Pai, Tourista, Área 7, Gaia, entre otros. ¿Cuál será el nuevo grito del rock peruano?

APRENDE MÁS

1. Crónica del histórico concierto “Rock en Río Rímac”
<http://antenaorrisona.blogspot.pe/2016/01/rock-en-rio-rimac-170285.html>
2. Los Saicos: ¿creadores del punk?
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/22/actualidad/1350915029_276436.html
3. Frenéticos.net: rock peruano década por década
<http://freneticos.net/>

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe
 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

4. La historia del rock en el Perú
<https://www.youtube.com/watch?v=X4I0hikgHRk>
5. Portal de bandas peruanas
<http://rocanrol.pe>
6. Sesiones en vivo de bandas peruanas
<http://playlitz.pe/>

Telefonica

FUNDACIÓN