

RECURSOS RETÓRICOS



La retórica es el arte del buen decir. Bien aplicada es una poderosa herramienta para producir mensajes agradables y persuasivos. He aquí algunos recursos retóricos que pueden servirte para enriquecer tus textos.

Oxímoron

Consiste en una expresión que contiene significados opuestos. Un experto en esta figura es el cantautor guatemalteco Ricardo Arjona:

- *Acompáñame a estar solo*
- *Y cómo duele que estés tan lejos, durmiendo aquí en la misma cama*
- *Te conseguí la luz del sol a medianoche*

Enumeración caótica

Es colocar, uno tras otro, palabras o expresiones sin un criterio determinado.

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe
 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

Aquí un fragmento de la canción VIAJE, de la banda peruana El Hombre Misterioso:

*Aprendí los gritos en las esquinas
de los que gritan diariamente en las esquinas:
boxeadores, peluqueros, negras, carniceros, gatos
Aprendí a pasear respetando la penumbra,
la mortalidad inminente, el monstruo, el violador que acecha en los espacios donde
la luz eléctrica y el servicio público no llegan.*

Ironía

Es un recurso muy cercano al humor que consiste en expresar lo contrario a lo que se piensa. Por lo general se usa para burlarse de algo o alguien, o incluso atacar, de manera sutil o indirecta. El siguiente ejemplo proviene del texto “De Basadre a Brad Pizza o al revés”, escrito por el periodista peruano Jaime Bedoya y publicado en su libro TRIGO ATÓMICO:

La tranquila vida familiar de Miguel ‘El Chato’ Barraza se halla contrariada. Esto a raíz del agrio enfrentamiento en que se halla involucrada su ex mujer, Daysi Ontaneda, hoy de Diez Canseco, con la protuberante Mariella Zanetti, probable lideresa de opinión de la televisión peruana. El buen nombre del cómico que está celebrando 42 años de impoluta trayectoria artística apenas empañada de una presunta e inclusive simpática dipsomanía, se vio aludido en una infidencia poco atinada de Zanetti.

Metagoge

Ocurre cuando un objeto inanimado realiza acciones.

He aquí fragmento de la popular canción MI AUTO ERA UNA RANA, de Pedro Suárez Vértiz:

Mi auto era una rana, saltaba oyendo blues.

Y aquí un extracto del poema MONSIEUR MONOD NO SABE CANTAR, de la escritora peruana Blanca Varela:

*Intacta la estupidez de las nubes
Intacta la obscenidad de los geranios
Intacta la vergüenza del ajo*

Metáfora

La metáfora consiste en asociar o identificar un concepto con otro en vista de su parecido, pero, a diferencia del símil –otra figura retórica– se omite hacer una comparación explícita (a es como b). Es en los apodos donde se aprecia con más claridad esta figura:

*Andrés ‘Pantera’ Mendoza (por su color de piel)
Luis ‘Obelisco’ Guadalupe (por su estatura, 1.93 metros)*

Sinécdote

Consiste en referirse a un todo solo por una de sus características, funciones o partes.

Ejemplo:

*Tenemos que juntar diez soles por **cabeza**” (o sea, **por persona**)
Hoy tengo una reunión con mis amigos del colegio, **puro calzoncillo**” (es decir, **solo hombres**)*

APRENDE MÁS

1. Muy completo sitio web sobre retórica.
<http://retorica.librodenotas.com/>
2. La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf
3. La ironía en Un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique.
<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:932599/FULLTEXT01.pdf>
4. Acerca de la metáfora como recurso de creación léxica en el contexto digital.
<https://www.um.es/tonosdigital/znum18/secciones/estudio-20-metфора.htm>

Telefonica

FUNDACIÓN