

VOZ DE NARRADOR



No todos los relatos se escriben desde el mismo punto de vista. Conoce los tipos de narradores que existen en la literatura y cómo funcionan.

Primera persona

Este narrador habla de sí mismo y es el protagonista de la historia. En la novela LOS VIAJES DE GULLIVER, de J. Swift, el gigante Gulliver cuenta todo lo que le sucede en primera persona cuando es atado a la tierra por cerca de cuarenta criaturas diminutas: *“Intenté levantarme, pero no pude moverme; me había echado de espaldas y me encontraba con los brazos y las piernas fuertemente amarrados a ambos lados del terreno, y mi cabello, largo y fuerte, atado del mismo modo”*.

En ocasiones, la primera persona no es la protagonista, sino la voz de un testigo. Esto es lo que pasa cuando el Dr. Watson, amigo fiel de Sherlock Holmes, relata las historias del investigador. A veces, se usa en ciertas secciones de un relato para desarrollar el monólogo interior de alguno de los personajes.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [i @fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Segunda persona

Esta es la forma menos usada para relatar una historia, pero aun así algunos narradores lo utilizan. A veces, el protagonista habla consigo mismo dirigiéndose a él mismo como “tú”.

Otras veces, se dirige al lector. En DIARIO DE INVIERNO, autobiografía del escritor Paul Auster, este arranca dirigiéndose al lector, como si este fuera el que experimentara su historia: *“Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro”*.

Tercera persona

Es el tipo de narrador más usado. Primero, está el narrador omnisciente: es ese que sabe absolutamente cada detalle de la historia y está “en todos lados”. Eso sí, no forma parte del relato. No es ningún personaje. Sirve para expresar de manera velada la opinión del escritor sobre lo que está sucediendo, y también es muy aprovechada para ir atrás o adelante en los tiempos del relato.

Otras Opciones

También está el ‘narrador observador’. A diferencia del omnisciente, solo describe lo que está a su alcance. No conoce los pensamientos internos de los personajes, ni su pasado, y trata de describir todo de manera objetiva. Funciona como si fuera una cámara de cine.

Capta únicamente lo que tiene a la vista. Ese es el tipo de narrador usado en LA COLMENA, de Camilo José Cela: *“Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico”*.

También existe el testigo presencial: es útil ya que, a través de este, se puede relatar lo que sucedió en algún momento del pasado. También hay otro narrador sumamente breve al hablar: es el ‘narrador informante’, que relata todo como si se tratara de un acta ‘policial’.

Existen más variedades: el ‘narrador aquiescente’, por ejemplo, conoce la vida de un solo personaje de la historia. El ‘narrador deficiente’ es otro bastante particular: al contrario del omnisciente, sabe muy pocas piezas de la historia y descubre lo que va a suceder junto al lector. ¿Te atreves a crear historias usando estas técnicas?

APRENDE MÁS

1. Diferentes narraciones de una misma historia
<http://www.humorporhoras.com/2008/09/tipos-de-narrador.html>
2. Narración en primera, segunda y tercera persona
<http://comoescribirbien.com/tipos-de-narradores/>
3. ¿Cómo elegir el narrador adecuado?
<http://www.literautas.com/es/blog/post-736/el-narrador-1-la-voz-de-l-historia/>
4. Tipos de narradores
<https://www.youtube.com/watch?v=YaEVCXcqaZs>

Telefonica

FUNDACIÓN

www.fundaciontelefonica.com.pe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru