

CORREO IMBORRABLE



En siglos pasados, escribir cartas era la manera más rápida de comunicarse con una persona lejana. En muchos casos, esta actividad se convirtió en un género literario.

¿Quién escribe cartas? Este oficio, hoy, se ha restringido al ámbito de lo formal: carta notarial contra un enemigo, carta de presentación para la universidad, carta hacia el alcalde para denunciar una irregularidad vecinal, cartas de recomendación.

De otro todo modo, la comunicación a distancia es por teléfono, correo electrónico, mensajería instantánea o voz. Hasta las “cartas abiertas” son en realidad textos escritos en computadora y publicados en redes sociales.

Lo cierto es que, hasta el siglo pasado, era normal escribir cartas.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[f /fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [t @fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[y /fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [i @fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

En el caso de los escritores profesionales, esta actividad alcanzó el nivel de género, con todas sus letras. Hemos seleccionado a cuatro autores para que veas el sentimiento que podían impregnar en sus palabras.

César Vallejo (Santiago de Chuco, 1892-1938)

El poeta peruano vivió en Europa desde 1923. Desde entonces, uno de sus principales destinatarios fue su amigo Pablo Abril de Vivero, escritor y diplomático peruano. Vallejo luce su sentido del humor, rasgo poco asociado al rostro serio que muestra en su emblemático retrato:

“Cuánto quisiera charlar con usted! Pero no iré a Madrid, seguramente, hasta setiembre, si Dios quiere. Usted no podrá darse un saltito a París? Yo lo supongo muriéndose de calor y de España. Pero, entre Lima y Madrid, preferible es Chumbivilcas, Dios mío!”

Ernest Hemingway (Estados Unidos, 1899-1961)

El Premio Nobel de Literatura 1954 fue un gran escritor de cartas. Investigadores han logrado reunir recientemente cerca de 6 mil misivas suyas. Una de las más destacadas es la que le dedica a la actriz alemana Marlene Dietrich, donde hace confesiones interesantes como esta:

“Ha sido difícil para mí aprender a escribir para ser leído por el ojo humano. No sé, ni tampoco me interesa saber, cómo escribir para ser leído por loros, monos, simios, babuinos o actores”.

En carta desgarradora cuenta a un amigo que uno de los gatos de la familia, Uncle Willie, sufrió un accidente y tuvo que sacrificarlo:

“He tenido que disparar a gente, pero nunca a nadie que hubiera conocido y amado durante once años. Ni tampoco a nadie que ronroneara con dos piernas rotas”.

Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914-1999)

El escritor argentino, autor de una obra fundamental como LA INVENCION DE MOREL (1940), mantuvo un intenso romance epistolar con la escritora mexicana Elena Garro. Un fragmento:

“Me gustaría ser más inteligente o más certero, escribirte cartas maravillosas. **Debo resignarme a conjugar el verbo amar, a repetir por milésima vez que nunca quise a nadie como te quiero a ti, que te admiro, que te respeto, que me gustas, que me diviertes, que me emocionas, que te adoro. Que el mundo sin ti, que ahora me toca, me deprime y que sería muy desdichado de no encontrarnos en el futuro**”.

Miguel Grau (Piura, 1834-1879)

El almirante y héroe nacional supo imprimir ese carácter hidalgo que le atribuyen los historiadores. Lo demuestra en la misiva dirigida a la viuda de Arturo Prat, capitán chileno derrotado por las fuerzas peruanas. Veamos:

“En el combate naval del 21 pasado que tuvo lugar en las aguas de Iquique, entre las naves peruanas y chilenas, su digno y valeroso esposo, el capitán de fragata don Arturo Prat, comandante de la Esmeralda, como usted no lo ignorará ya, fue víctima de su temerario arrojo en defensa y gloria de la bandera de su patria. Deplorando sinceramente tan infausto acontecimiento y acompañándola en su duelo, cumplo con el penoso y triste deber de enviarle las para usted inestimables prendas que se encontraron en su poder, y que son las que figuran en la lista adjunta. Ellas le servirán indudablemente de algún consuelo en medio de su desgracia y por eso me he anticipado a remitírselas”.

APRENDE MÁS

1. El arte perdido de la correspondencia
<http://www.publico.es/culturas/arte-perdido-correspondencia.html>
2. El arte perdido de las cartas a mano
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12576833>
3. Cartas de César Vallejo
http://www.biblioteca.fundacionbbva.pe/libros/libro_000005.pdf
4. La última carta de Miguel Grau a su esposa
<https://www.diariolaprimeraperu.com/online/cultura/ultima-carta-miguel-grau-escrita-su-esposa-139984/>

Telefonica

FUNDACIÓN