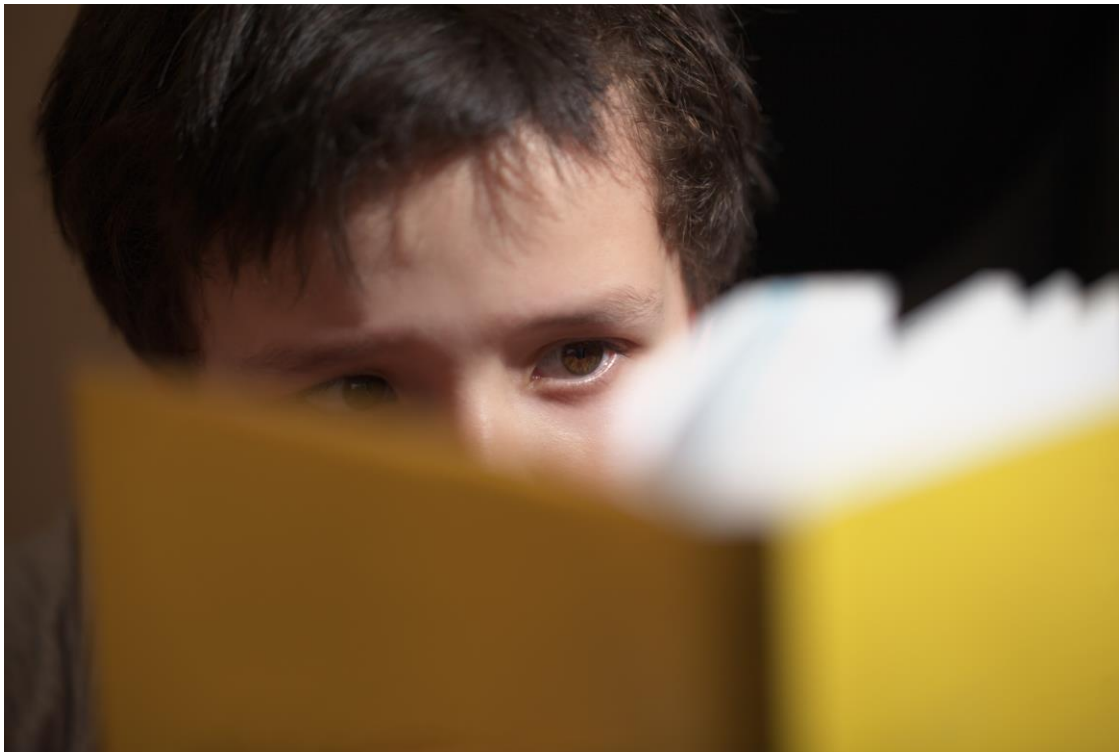


## EMPEZAR BIEN



*En toda obra literaria, las líneas abridoras pueden ser definitivas: o hacen que el lector permanezca con el libro en la mano o logran que se vaya a ver televisión.*

Uno de los recursos infalibles para redactar una buena historia consiste en pensar en un inicio atractivo. Esas palabras inaugurales deben seducir al lector y convencerlo de que vale la pena quedarse, en lugar de salir a cazar pokémones. Hay que recordar que nadie obliga al lector a seguir leyendo, a menos, claro, que sea una tarea que dejó el profesor. ¿Ideas de buenos inicios? Aquí van algunos ejemplos:

### **1. LA METAMORFOSIS (1915), Franz Kafka**

“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.

Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo”.

Probablemente, este sea uno de los mejores arranques de un texto literario. Alejado del clásico “érase una vez”, Kafka decide ir de frente al grano y describirnos una escena angustiante: el protagonista se ha convertido en un insecto. Tanto Samsa como el lector están desconcertados, no saben qué pasó y quieren saber la verdad.

## **2. CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967), Gabriel García Márquez**

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

Esta gran novela, una de las más importantes de la lengua castellana, empieza con una potente imagen que conjuga desconcierto, nostalgia, asombro, muerte, memoria. Gabo, artista de la palabra, ganó un Premio Nobel varios años después.

## **3. EL CLUB DE LA PELEA (1996), Chuck Palahniuk**

“Tyler me consigue un trabajo de mesero, después me mete una pistola en la boca y me dice que para alcanzar la vida eterna primero tienes que morirte. Sin embargo, durante mucho tiempo Tyler y yo fuimos muy buenos amigos”.

La novela es un libro de culto y fue llevada al cine en 1999. Estas primeras líneas nos sitúan en una situación muy gráfica y muchas preguntas surgen. ¿Cómo llegó a esa situación? ¿Quién es Tyler? ¿Qué pasará?

## **4. EL TÚNEL (1948), Ernesto Sábato**

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona”.

[www.fundaciontelefonica.com.pe](http://www.fundaciontelefonica.com.pe)

 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontefpe  
 /fundaciontelefonica Peru  @fundaciontelefonica Peru

De frente nomás, el autor decide que su protagonista debe revelar que es un asesino. Bien pudo ser una novela de suspenso y empezar cómo alguien desarrolla un plan para matar a María Iribarne, pero no: Sábato presenta al asesino que decide contar la historia de su crimen. Impacta.

### 5. CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL (1969), Mario Vargas Llosa

“Desde la puerta de La Crónica Santiago mira la avenida Tacna, sin amor: automóviles, edificios desiguales y descoloridos, esqueletos de avisos luminosos flotando en la neblina, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú?”

El Nobel peruano inicia de esta forma una de sus novelas más celebradas. Describe una escena de desolación, desgano, frustración, por parte del protagonista, Santiago Zavala, ‘Zavalita’. Tan importante y conocido es este fragmento en la cultura popular que la frase “¿en qué momento se había jodido el Perú?” se suele escuchar hasta hoy con frecuencia.

### APRENDE MÁS

1. Las leyendas de CIEN AÑOS DE SOLEDAD  
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38588005>
2. Artículo de Mario Vargas Llosa sobre “Cien Años de Soledad, novela total”  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Mario\\_Vargas\\_Llosa\\_Cien\\_anos\\_de\\_soledad\\_Realidad\\_total\\_novela\\_total.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Mario_Vargas_Llosa_Cien_anos_de_soledad_Realidad_total_novela_total.pdf)
3. Texto completo de LA METAMORFOSIS  
<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/1587.pdf>
4. CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL: una aproximación crítica  
<http://revistadeletras.net/conversacion-en-la-catedral-una-aproximacion-critica/>