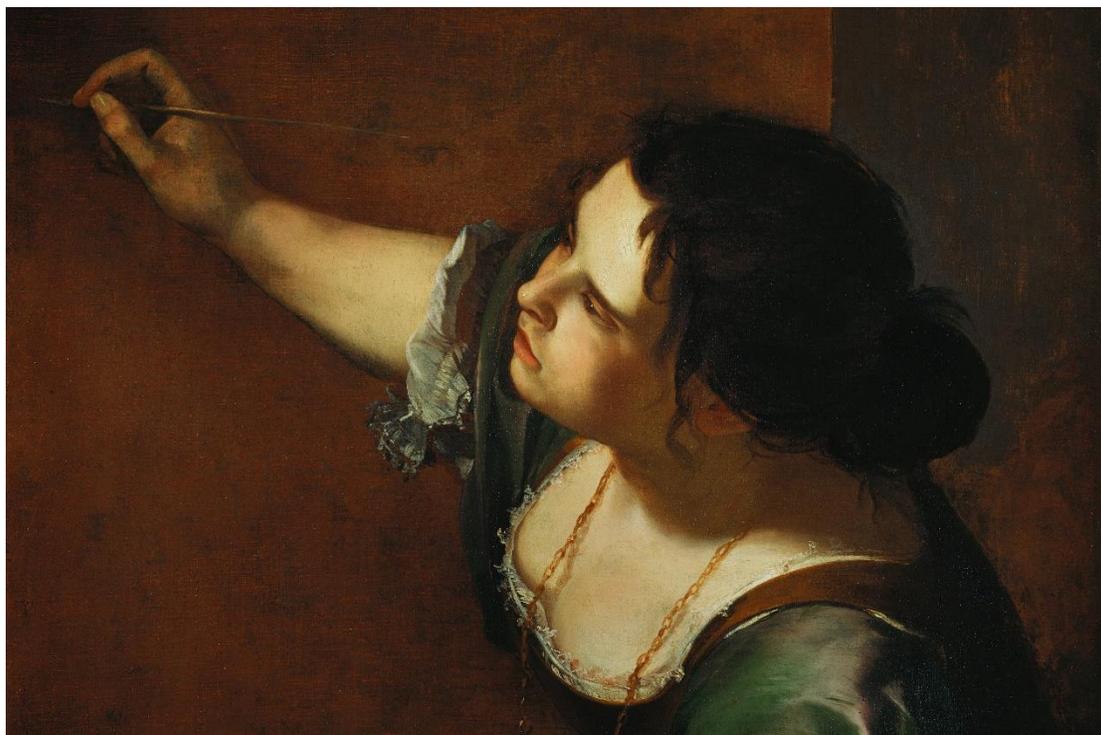


La Dama del Cuadro



Su talento e insistencia la convirtieron en la primera mujer en ingresar a la Academia del Dibujo de Florencia, en una época en que el arte estaba reservado solo para los hombres. Esta es la historia de Artemisia Gentileschi, la pintora renacentista que probablemente no conocías.

En la Italia del siglo XVII, tener un talento excepcional en la pintura podía valer poco o casi nada si tu firma tenía nombre de mujer. Artemisia Gentileschi (Roma, 1593) aprendió a pintar desde pequeña en el taller de su padre, un artista obsesionado con el estilo de Caravaggio, uno de los artistas más importantes de su tiempo.

Su destreza era tal que para los 17 años ya había logrado cuadros excepcionales, por encima de sus tres hermanos, también pintores y que trabajaban en el taller de su padre.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[/fundaciontelefonica](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica) [@fundaciontefpe](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)
[/fundaciontelefonica](https://www.youtube.com/channel/UC...) [@fundaciontelefonica](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica)

Artista secreta

Los Gentileschi vivieron en una época en la que los artistas iban y venían de Roma, rebosantes de trabajo debido a los grandes proyectos de construcción y remodelación que se ejecutaban en la ciudad.

Agostino Tassi fue uno de esos pintores que llegó a Roma contratado para elaborar frescos en un palacio y, tras visitar numerosas veces la casa de su compañero Orazio Gentileschi, el padre de Artemisia, se convirtió en mentor de la joven artista, aunque luego se sabría que, además abusó de ella.

Artemisia demoró un año para denunciar a Tassi, apoyada por su padre. El proceso fue duro. Su palabra fue puesta en duda y fue torturada para verificar sus acusaciones. Tassi fue declarado culpable y su condena consistió, simplemente, en dejar la ciudad. Artemisia sintió que no se había hecho justicia y el traumático episodio impactó de manera inequívoca en su arte.

Dos días después de concluirse el proceso contra Tassi, Artemisia se casó con el pintor Pierantonio Stiatessi (un matrimonio armado por su padre para 'restaurar la honra de su hija') y se mudaron a Florencia.

Gracias a su indiscutible talento Artemisia fue la primera mujer en ingresar a la Academia del Dibujo de dicha ciudad y gozó de cierta fama en su época, estableciendo lazos con el duque Cosme II de Medici, intercambiando cartas con Galileo Galilei y pintando, incluso, frescos en la casa del sobrino de Miguel Ángel.

Un gran sector de la sociedad, sin embargo, no la aceptó como artista. En numerosas ocasiones, sus cuadros no fueron reconocidos como suyos y circularon bajo el nombre de su padre, incluso después de su muerte.

La mujer reivindicada

Artemisia desafió los roles y actitudes que se esperaban de la mujer en su tiempo, recordemos, sino, que en ese entonces solo a las mujeres de la nobleza se les permitía aprender a leer y escribir. Ella pintaba cuadros mujeres triunfantes, seguras de sí mismas, agresivas, valientes, vengativas, nunca como doncellas sumisas.

Su obra máxima, JUDITH DECAPITA A HOLOFERNES, se basa en un relato bíblico donde Judith corta la cabeza al general asirio que se había encaprichado con ella. Muchos vieron en ese Holofernes los rasgos del abusivo Tassi. A pesar de su extraordinario talento, Artemisia nunca recibió encargos para realizar frescos importantes. Los grandes Mecenas temían a la habladoría que podía generar confiarle tareas de ese calado a una mujer.

Su obra, sin embargo, fue redescubierta en la década del 1970 y poco a poco se le restituyó la autoría de muchas obras que los prejuicios sociales de la época le habían arrebatado y que ella tuvo que entregar bajo el nombre de su padre o el de sus hermanos.

APRENDE MÁS

1. Biografía de Artemisia Gentileschi
<http://masdearte.com/especiales/artemisia-gentileschi-o-el-acto-de-pintar/>
2. Obras de Artemisia Gentileschi
https://www.youtube.com/watch?v=rP_1a95Bq-g
3. Obra “Judith decapitando a Holofernes”
<http://www.uffizi.org/es/obras-de-arte/judit-decapitando-holofernes-de-artemisia-gentileschi/>
4. Obras comentadas de Artemisia Gentileschi
<http://es.calameo.com/read/000530158bba8e634097f>