

Banda de Barrio



Formada en 1964 por cuatro jóvenes del distrito limeño de Lince, Los Saicos son considerados por los especialistas como precursores del punk, movimiento que remecería los cimientos del rock a fines de los años setenta.

Hicieron historia sin querer. El cuarteto conformado por Erwin Flores (voz), César Castrillón (bajo y voz), Rolando Carpio (guitarra) y Pancho Guevara (batería), no querían ser una banda más de las que estaban de moda en su época. A ellos no les interesaba mucho hablar del amor y tampoco estaban muy entusiasmados con tener un sonido dulce como el que dominaba la Lima de esos años.

www.fundaciontelefonica.com.pe

[/fundaciontelefonica Peru](https://www.facebook.com/fundaciontelefonica Peru) [@fundaciontefpe](https://twitter.com/fundaciontefpe)

[/fundaciontelefonica Peru](https://www.youtube.com/channel/UC...) [@fundaciontelefonica Peru](https://www.instagram.com/fundaciontelefonica Peru)

Aun así, fueron un furor a mediados de los sesenta en Lima. Con el paso del tiempo, se han convertido en una banda de culto para los fanáticos del punk, un estilo musical –y cultural– que emergería a fines de los setenta en el Reino Unido, para luego expandirse planetariamente.

Otra cosa

Los Saicos no pasaron desapercibidos en la Lima de los sesenta. En la época, tener la oportunidad de grabar canciones propias y, además, hacerlo solo en español, era algo inusitado, ya que la mayoría de bandas de la época se limitaban a interpretar canciones de bandas anglosajonas.

Mientras en 1964 comenzaba la llamada ‘Invasión británica’, que marcó el furor por las bandas inglesas en todo el mundo, y los Beatles presentaban sus melódicas canciones de amor en el show de Ed Sullivan, aquí en Perú las letras de Los Saicos hablaban de demoler la estación central del tren, de meterse al cementerio a medianoche o de gatos enterrados con ceremonias desusadas.

Temas desafiantes y sin precedentes en la región. El sonido, además, era particularmente tosco: sus grabaciones las hacían con un parlante de barco, modificado expresamente, que les daba un acabado rudimentario, áspero, pero inimitable en el medio de entonces.

Grupo de culto

Si bien Los Saicos no fueron olvidados por el circuito subterráneo limeño en las décadas siguientes, la banda fue redescubierta a nivel internacional cuando *Demolición*, su canción más famosa, fue incorporada en un vinilo titulado WILD TEEN PUNK FROM PERÚ 1965, editado en España en 1999.

Es así como el debate entre los fans del género se abrió, desencadenando un interés por saber más de esta banda peruana de los sesentas, adelantada para su época, que generó homenajes, giras internacionales, reediciones y placas conmemorativas en distintos países.

Pero ¿fueron o no fueron punk? Tenían letras agresivas, un sonido crudo, les importaba más expresarse que ser musicalmente correctos –aprendieron a tocar sobre la marcha– y parecían seguir la lógica del famoso DIY (“Do It Yourself” o “hazlo tú mismo”) al fabricar ellos mismos algunos de sus instrumentos y tocar canciones propias sin atender las demandas de lo que estaba de moda.

Muchas de estas características, cruciales en el punk inglés, encajarían en el género, pero lo cierto es que ellos no compartían las ideas o actitudes iconoclastas que estaban detrás de grupos punk como Sex Pistols o The Clash, pero en cambio sí se les puede sumar a bandas que anticiparon el sonido, como The Stooges, MC5, New York Dolls o Velvet Underground. Y vaya que no es mala compañía para una banda que comenzó juntándose a pasar el rato en una esquina de Lince.

APRENDE MÁS

1. Los Saicos – Demolición
<https://www.youtube.com/watch?v=sb46GBRhby8>
2. El punk nació en Perú
<http://www.elmundo.es/madrid/2016/03/18/56eb007fca4741bf248b45e6.html>
3. Tráiler del documental Saicomanía
https://www.youtube.com/watch?v=0_z2MoSgdh4
4. ¿Nació el punk en Perú? Una opinión de Daniel F, vocalista de Leusemia
<http://peru.com/entretenimiento/musica/daniel-f-mito-mas-patetico-que-se-ha-inventado-decir-que-punk-nacio-peru-noticia-155606>